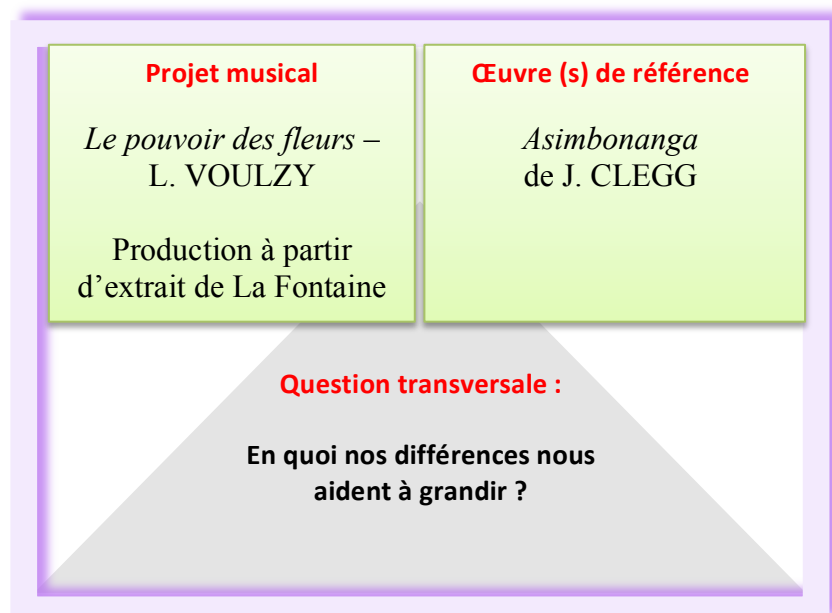


ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements.
- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques

Niveau :	
CYCLE 3	
CM1	X
CM2	X
6°	X
Séquence N° :	
1	
2	
3	X
4	
5	
6	



Œuvres complémentaires (au choix)

- *Lale kouma* – LAMINE KONTE
- *Every breath you take* – THE POLICE
- *Shape of my heart* - STING
- Chant traditionnel Tibétain

Vocabulaire

- Soliste / Chœur
- Mélodie / Accompagnement
- Formation
- Paramètres du son

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES

Chanter et interpréter

- » Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués

- Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo,...

Ecouter, comparer et commenter

- » Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

- Vocabulaire simple pour décrire la musique
- Repères simples dans le temps et dans l'espace

Explorer, imaginer et créer

- » Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles

- Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions

Echanger, partager et argumenter

- » Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

- Notion de respect, de bienveillance, de tolérance.
- Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect,...

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES PRE-REQUISES

Chanter et interpréter

- » Reproduire un modèle mélodique et rythmique

- Paramètres du son pour en jouer de façon expressive

Ecouter, comparer et commenter

- » Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

- Vocabulaire simple pour décrire la musique

Enseignement moral et civique

La sensibilité : soi et les autres

L'engagement : agir individuellement et collectivement

Socle commun

Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine